CATALOGUE

DES PIÈCES

D'ORFÈVRERIE

Grands Vidrecomes, Bas-reliefs, Statuettes, Plaques
Plats, Cafetières, Théières, Bouilloires
Vases, Corbeilles, Colliers, Ceintures, Cuillers, Coupes
Fermoirs de livres

HORLOGE D'ARGENT ENRICHIE D'ÉMAUX PEINTS

Vidrecomes d'ivoire montés en argent

MONTRES, BIJOUX, BOÎTES, PETITS ÉMAUX SUR OR

Bois sculptés, Verrerie, Objets d'art, Curiosités
Livres, Médailles

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON
Faiences de Delft

TAPISSERIES ANCIENNES
Armoiries et verdures
Belle Tenture en soie brodée, application et velours

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mercredi 24 et Jeudi 25 Février 1886

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 23 Février 1886
DE 1 HEURE A 5 HEURES

CATALOGUE

DES PIÈCES

D'ORFÈVRERIE

Grands Vidrecomes, Bas-reliefs, Statuettes, Plaques
Plats, Cafetières, Théières, Bouilloires
Vases, Corbeilles, Colliers, Ceintures, Cuillers, Coupes
Fermoirs de livres

HORLOGE D'ARGENT ENRICHIE D'ÉMAUX PEINTS

Vidrecomes d'ivoire montés en argent

MONTRES, BIJOUX, BOÎTES, PETITS ÉMAUX SUR OR

Bois sculptés, Verrerie, Objets d'art, Curiosités
Livres, Médailles

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON
Faiences de Delft

TAPISSERIES ANCIENNES
Armoiries et verdures

Belle Tenture en soie brodée, application et velours

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Mercredi 24 et Jeudi 25 Février 1886

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 23 Février 1886

DE 1 HEURE A 5 HEURES

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

ORFÈVRERIE

1 — Belle horloge en argent, ayant la forme d'une tour carrée à plusieurs étages, flanquée aux angles de colonnettes surmontées de figurines de guerriers et enrichie sur les quatre faces de peintures sur émail, représentant des scènes mythologiques, de têtes d'animaux en ronde bosse, d'ornements ajourés et émaillés en couleur. Au deuxième étage sont adaptés quatre cadrans émaillés. La partie supérieure de l'édifice est en forme de flèche à figurines abritées sous des niches ; sur la flèche se dresse une statuette de Cupidon. Le socle quadrangulaire s'appuie sur quatre têtes d'animaux chimériques.

Haut., 55 cent.

2 — Grand vidrecome en argent repoussé, ciselé et doré, d'une riche ornementation dans le style de la Renaissance, consistant en nombreux car-

touches qui représentent, en bas-reliefs, des combats de cavaliers, des scènes historiques et des portraits de souverains. Les cartouches sont encadrés d'entrelacs et de rinceaux feuillagés. La coupe est supportée par une statuette d'Atlas, debout sur un socle godronné qui s'élève au centre du pied du vase ; le couvercle est surmonté d'une figurine de femme tenant un verre.

Hauteur totale, 65 cent.

3 — Grand vidrecome, doublé d'une plaque extérieure à motifs découpés à jour. Le calice, le couvercle et le pied présentent des médaillons ovales à figures symboliques des éléments et des sciences. Ces médaillons sont encadrés de cariatides, de guirlandes de fruits, d'oiseaux et de rinceaux. La tige du pied, cylindrique et à nœud médian, est ajourée et ornée de têtes d'enfants en relief. Travail du XVII^e siècle. Sur le couvercle est une figurine en argent, rapportée, et d'un travail postérieur à celui du vase.

Haut., 50 cent.

4 — Grand vidrecome en forme de calice piriforme en argent repoussé et ciselé, à riche ornementation de style Louis XV, se composant de médaillons à sujets historiques et à portraits, à figures mythologiques, de cartels à trophées d'armes et à écusson armorié, avec encadrements de rin-

ceaux mouvementés et de feuillages. Le calice est supporté par une statuette d'Hébé ; un fruit forme le bouton du couvercle.

Haut., 56 cent.

5 — Vidrecome en forme de calice couvert en vermeil, repoussé et délicatement ciselé, à décor de fleurs et de rocailles en relief. Le couvercle, dont le bord est ceint d'une guirlande de lierre rapportée, est surmonté d'un faucon encapuchonné, les ailes éployées.

Haut., 39 cent.

6 — Vidrecome à anse et couvercle en argent fondu et ciselé, décoré au pourtour de trois médaillons ovales représentant en bas-relief des scènes tirées de la mythologie et d'un quatrième médaillon, celui-ci placé sous l'anse, offrant deux figurines d'enfants Bacchus au milieu d'arabesques. Ces médaillons sont encadrés de mascarons, de cariatides d'enfants supportant des corbeilles et de rinceaux fleuris. La moulure qui forme la base du vidrecome est décorée d'une frise d'arabesques coupée par quatre petits médaillons à sujets. Le couvercle, d'un décor analogue, est surmonté d'une figurine d'enfant assis et sur la charnière est une tête de satyre en ronde bosse. Travail allemand du XVII^e^ siècle.

Haut., 30 cent.

7 — Vidrecome à pied en argent, décoré d'ornements et de feuillages en relief; le pourtour du calice offre un médaillon représentant une bataille, un groupe d'enfants et deux mascarons chimériques. Le couvercle à fort bouton est orné de rinceaux et de fleurs et surmonté d'une figurine d'Hercule armé de la massue.

Haut., 37 cent.

8 — Vidrecome en argent repoussé et doré en partie, de forme élégante et d'une belle ornementation empruntée à la Renaissance, et consistant en médaillons à divinités de la Fable, Minerve et Junon, en mascarons, en bandes de rinceaux et de godrons, etc. La tige en forme de balustre est accotée, en haut et en bas, de huit petites anses détachées et contournées; le couvercle est surmonté d'une figurine de Cupidon.

Haut., 42 cent.

9 — Grand vidrecome en forme de ciboire, en argent repoussé à décor de bouquets de fleurs, de rinceaux feuillagés et de rocailles; le calice est doré et le couvercle surmonté de trois couronnes fleuronnées, superposées; la troisième fermée et supportant une boule crucifère.

Haut., 58 cent.

10 — Bas-relief d'argent rectangulaire et en hauteur, représentant la Vierge assise sur un trône, tenant

l'Enfant Jésus et entourée de saints ; style Renaissance. Cadre noir.

11 — Plaque rectangulaire d'argent repoussé et représentant en haut-relief le sujet des adieux d'Antoine à Cléopâtre. Travail allemand du XVII^e siècle.

12 — Plaque d'argent offrant en bas-relief le sujet de l'incrédulité de saint Thomas. Cadre Louis XIII en bois noir.

13 — Plaque en argent gravé d'après un tableau de Kobell et représentant un artiste dessinant des vaches.

14 — Deux statuettes d'apôtres, en argent fondu et ciselé. Orfèvrerie allemande du XVII^e siècle.

Haut. 20 et 19 cent.

15 — Miroir ovale à cadre en argent repoussé, décoré d'une bande chargée d'arabesques et circonscrite par deux cordons de perles.

16 — Plat circulaire en argent repoussé et ciselé. Au fond, un médaillon représentant Ruth et Booz, surmonté d'une couronne et encadré d'arabesques. A la chute, un rang de cannelures. Au marli, une bande de fleurs et de rinceaux cir-

conscrite près du bord par un double cordon de perles.

Diam., 37 cent.

17 — Plateau circulaire, à bord ondulé, garni de deux petites anses formées d'une tête de bélier à cornes entre-croisées. Il est décoré, au repoussé, de fruits et de rinceaux encadrant deux scènes bibliques : Loth et ses filles, Suzanne et les vieillards. Il est monté sur quatre boules.

Diam., 24 cent.

18 — Plat ovale à bord convexe, en argent repoussé, à décor de feuillages symétriques, entourant un médaillon en bas-relief représentant une halte de chasseurs.

Long., 52 cent.

19 — Collier en argent ciselé et doré, composé d'une plaque de fermoir losangée, et de huit plaquettes alternant avec des montants à figures de saints, reliés par des anneaux. Les plaquettes ajourées représentent un vase soutenu par des sirènes et la plaque du fermoir est décorée de l'aigle de l'empire d'Allemagne et d'un écusson au chiffre *M. S.*

20 — Bonbonnière ovale en argent repoussé, décorée au pourtour d'une frise d'arabesques, sur le couvercle, d'un sujet symbolique de la fidélité (Phi-

lémon et Baucis), et, sur le côté opposé, d'un sujet allégorique de l'Amour (Jupiter et Antiope).

21 — Grande cafetière en argent gravé et ciselé, de l'Empire, à corps semi-ovoïde monté sur un trépied à mufles et griffes de lion. Elle est décorée de palmettes et le déversoir est formé d'une tête d'aigle.

Haut., 40 cent.

22 — Gobelet couvert et à pied, en forme de calice, en argent ciselé et doré. Il est à double paroi : l'une interne, unie; l'autre externe, complètement ajourée et décorée de cariatides, de mascarons et de rinceaux formant l'encadrement de médaillons ovales qui représentent des divinités de la Fable, conduisant des quadriges. Le calice est supporté par une figurine d'enfant, appuyé sur un gouvernail et debout sur un demi-globe terrestre portant les mots : *Rome*, *Italie*.

Haut., 19 cent.

23 — Deux théières en argent repoussé, à couvercles dômés, à anses contournées et surmontées d'une tête d'enfant en ronde bosse et à goulot terminé par une tête de dragon. Elles sont décorées de zones à motifs de feuillages, de rinceaux et d'oiseaux, en relief sur amati.

24 — Deux bouilloires à anses surélevées et à goulot

terminé par une tête de dragon ; elles sont décorées de zones à fleurs arabesques et rinceaux et de rangées de godrons. Le couvercle est surmonté d'un triton soufflant dans une conque.

25 — Bouilloire en argent repoussé et d'un décor analogue à celui des précédentes ; la panse offre des cartels chargés de coquilles et de glands.

26 — Bouilloire en argent repoussé ciselé et à anse surélevée ; elle est décorée de feuillages, d'imbrications et de godrons ; une figurine d'amour surmonte le couvercle ; le goulot est formé d'une cariatide tenant une corne d'abondance.

27 — Théière d'argent ayant la forme d'un château Louis XIII carré en briques avec chaînes de pierres, à trois étages et à toiture sur laquelle se dresse un tuyau de cheminée soutenu par deux enfants à genoux. Le goulot se termine par une tête de dragon et l'anse est faite d'un double cep de vigne.

28 — Théière ovoïde en argent repoussé et ciselé, montée sur trois pieds à mufles de lion et serres d'aigle tenant une boule. Elle est décorée de coquilles, de rosacés, de fleurons et de rinceaux en relief ; anse à cariatide ; goulot se terminant en tête d'oiseau.

29 — Coupe ovale, à piédouche et à deux anses con-

tournées se terminant en têtes de dragon. Elle est à bossages et offre un double écusson gravé portant les initiales T. G. I. XVII^e siècle.

30 — Coupe octogone, à oreilles horizontales et à piédouche, en argent repoussé et ciselé à décor de fleurs et de feuilles en relief avec deux écussons armoriés.

31 — Coupe octogone, à oreilles ciselées et ajourées, le pourtour est gravé et chaque pan offre un cartel à figure, l'un d'eux contient un double écu portant les initiales H. G. T. I. Travail allemand du XVII^e siècle.

32 — Coupe octogone à oreilles ciselées et ajourées; les pans sont gravés et représentent les évangélistes, des sujets tirés de l'Ancien Testament et deux armoiries. Travail allemand du XVII^e siècle.

33 — Coupe ovale, à couvercle et à oreilles ajourées, en argent repoussé, ciselé, à décor de fleurs et de feuillage en relief. Une rose forme le bouton du couvercle.

34 — Coupe ovale, à piédouche et à oreilles composées de figures d'amours soutenant un vase de fruits. Elle est décorée de cigognes et de fleurs, de feuilles et de dais en relief.

35 — Coupe ovale, lobée, à oreilles plates, composées de groupes d'enfants s'enlaçant dans un buisson de fleurs. Le pourtour est décoré de sept médaillons gravés représentant des scènes champêtres et d'un huitième médaillon contenant deux blasons accolés. Sous le pied se voient des initiales et la date 1730.

36 — Flacon à thé, de plan rectangulaire, monté sur quatre boules, en argent repoussé et ciselé, offrant sur les deux faces des médaillons circulaires à sujets mythologiques en bas-relief, cantonnés de quatre fleurons. La capsule, formant couvercle, est décorée de feuillages. Orfèvrerie allemande du XVIII^e siècle.

37 — Flacon à thé, de même forme que le précédent, décoré de sujets à figures, gravés et encadrés d'une guirlande de fleurs et de fruits en relief. Il porte les initiales *A. W. K.*, et la date *1729*.

38 — Chope couverte à huit pans et à pied circulaire, en argent repoussé et ciselé à festons de feuillage ondulant autour d'oiseaux et de figurines d'enfants. Au-dessus du pied est une ceinture de brindilles emmêlées et le couvercle est surmonté d'une figurine de chevalier tenant un vidrecome.

39 — Théière en argent ciselé, gravé et doré, en forme de potiche, à riche décor de lambrequins

chargés d'entrelacs. Le couvercle monté à charnière est orné de mascarons et de feuilles ciselés en relief. Deux autres mascarons de haut-relief surmontés d'un anneau sont placés à l'épaulement du vase en manière d'anses et le goulot est formé d'une cariatide de femme couronnée de fleurs, engainée et soufflant dans une conque.

40 — Boîte à thé en argent repoussé, offrant sur les deux faces principales deux bas-reliefs représentant deux scènes de l'histoire de Moïse, avec encadrements de rinceaux et d'ornements Louis XIV. Elle est montée sur quatre boules.

41 — Boîte à thé du temps de Louis XV, en argent repoussé, à angles surmontés de panaches et à fleurette sur le couvercle. Au pourtour se voient les quatre Évangélistes, l'Adoration des bergers, l'offrande des rois mages, etc.

42 — Deux cassolettes à parfums, en forme de vases godronnés, remplis de fleurs et munis d'anses surmontées d'oiseaux et reliées par des guirlandes. Ces vases reposent sur des piédestaux à moulures supportés par un socle à larges feuilles d'acanthe.

43 — Vase à deux anses contournées en S et à pié-douche reposant sur une plinthe carrée, portée par des griffes de lion. Il est décoré de médaillons à figures encadrés de feuillages et de mas-

carons. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'ange, s'appuyant sur un écusson gravé où se voient les initiales S. T. C., et la date 1772.

44 — Verre à pied, en forme de calice, en argent gravé et offrant au pourtour la représentation de deux sujets bibliques. La tige est flanquée de quatre petites consoles.

45 — Coffret rectangulaire en argent filigrané, à décor d'arabesques. Poignées et clef dorées.

46 — Deux gobelets en vermeil décorés d'un revêtement de palmettes et d'ornements en filigrane d'argent.

47 — Deux autres avec revêtement en filigrane d'argent à petites rosaces en relief.

48 — Coffret rectangulaire à couvercle arrondi et muni d'une poignée; il est décoré de bas-reliefs placés sous des arceaux à colonnettes, représentant des sujets tirés du Nouveau Testament. Des cariatides sont adossées aux angles et les pieds sont formés de têtes de chérubins.

49 — Petit coffret rectangulaire à couvercle cintré et muni d'une poignée en argent gravé à décor de médaillons à figures. Sous le coffret se lit une inscription et la date 1736.

50 — Petite corbeille à anse surélevée, en filigrane d'argent.

51 — Coupe ovale à piédouche et à oreilles plates ajourées et composées de mascarons accostés de cariatides. Elle est décorée de cartels à couronnes et de motifs à feuillages reliés par des guirlandes et des cordelières.

52 — Tasse et soucoupe en vermeil, décorées d'une bande gravée représentant un autel trépied accosté de cygnes.

53 — Coffret ovale en argent repoussé et ciselé ; le pourtour représente, en bas-relief, une scène de buveurs d'après Teniers. Le couvercle offre, en haut-relief, un intérieur de tabagie. En haut et en bas, des cordons de perles.

54 — Fermoir d'escarcelle en argent ciselé à feuillage et surmonté d'une bélière suspendue à une agrafe à plaque ornée d'un oiseau repoussé en relief.

55 — Châtelaine en argent, décorée de cinq cartouches superposés représentant des scènes enfantines.

56 — Trois crochets de ceinture, en argent, de décors variés.

57 — Quatorze boutons octogones en argent gravé à écussons armoriés.

58 — Deux pendants de châtelaine à chaînettes, plaquettes ornées, cachets et clef de montre.

59 — Deux cuillers à saupoudrer le sucre, en argent filigrané.

60 — Treize cuillers en argent; le cuilleron, presque circulaire, présente des figures en relief sur sa face externe. La moitié du manche est ciselée et décorée d'oiseaux et de fleurs; l'autre moitié est tordue en spirale et se termine par un chérubin surmonté d'une figurine de la Vierge.

61 — Deux cuillers à saupoudrer le sucre, à manches courbés et cuillerons ajourés en forme de nacelles.

62 — Deux couverts complets, cuillers, fourchettes et couteaux en argent doré en partie. Les manches tors se terminent par une figurine d'ange agenouillé.

63 — Deux manches de couteaux quadrangulaires, en argent gravé et décoré des figures théologales; l'extrémité des manches est échancrée en manière de fleurs de lis et se termine par un petit balustre. XVII^e siècle.

64 — Petite corbeille ovale à anse surélevée, à décor de roses en argent estampé; la corbeille est fixée à l'anse à l'aide de petites chaînettes.

65 — Corbeille ovale à pourtour ajouré et à anse surélevée.

66 — Quatre cuillers-fourchettes à manches pliants dans lesquels se vissent des cure-dents terminés par des perroquets. Les cuillerons, munis extérieurement de trois petits crampons dans lesquels s'introduisent les dents des fourchettes, portent des dates et des incriptions.

67 — Cuiller à manche terminé par une cariatide hermès, et six fourchettes d'un décor analogue.

68 — Deux manches de couteaux en argent, formés d'une figurine d'homme jouant de la cornemuse.

69 — Trois autres figurines de femmes frappant sur le *Rommelpot*.

70 — Huit manches de couteaux en argent, formés d'un lion héraldique appuyé sur un écusson.

71 — Garniture de livre, deux fermoirs et quatre écoinçons en argent ciselé, à décor de mascarons et de feuillages enroulés.

72 — Deux fermoirs d'un livre (quatre pièces) en argent ciselé à médaillons ovales contenant des figures avec encadrements de moulures et de feuillages.

73 — Deux autres (quatre pièces) d'ornementation analogue.

74 — Deux petites appliques de mur composées d'une plaque ovale garnie de trois bras porte-lumières, qui sont ornés de têtes de béliers et de mufles de lions. La plaque représente Minerve dans un médaillon encadré de mufles de lions, d'oiseaux, de fruits et d'une tête d'enfant ailé. Ce médaillon est couronné d'une frise où se voient Vénus et Junon, assises sur des cornes d'abondance.

75 — Fermoir de livre (quatre pièces) à figures et ornements du XVII^e siècle.

76 — Couteau et fourchette dans un étui en argent filigrané et orné de têtes de clous.

77 — Pince à sucre en argent filigrané.

78 — Étui à aiguilles en argent, décoré de bandes à rinceaux et coquille; l'extrémité formant cachet porte le nom M. P. Boom A° 1765.

79 — Brosse à dos ovale revêtu d'une plaque d'argent repoussé à sujet allégorique avec bordure formée de boucles fleuronnées.

80 — Ceinture en argent filigrané et en partie doré, composée d'éléments carrés et oblongs, alternés,

avec nœud sur l'agrafe et doubles pendants attachés à une rosace sur le côté.

81 — Petits objets d'étagère en argent, de travail hollandais : deux rouets, un traîneau attelé, deux canons, une grille de cheminée, deux presses d'imprimeur, deux boîtes, agrafe de manteau à médaillons bustes. (Ce lot sera divisé.)

82 — Christ en argent.

83 — Salière Empire.

84 — Cuiller à saupoudrer le sucre et une fourchette.

85 — Croix en cuivre argenté et couverte de saints personnages en bas-relief.

IVOIRES

86 — Grand vidrecome en ivoire avec monture en argent repoussé, ciselé et en partie doré. Le pourtour, sculpté en bas-relief, représente des cavaliers costumés à l'antique, chassant un hippopotame et un crocodile. Le pied du vase et le couvercle d'argent sont décorés de mascarons et de guirlandes de fruits, repoussés et ciselés. L'anse, formée de deux rinceaux superposés, est surmontée d'une tête d'homme barbu. Au milieu

du couvercle est un groupe d'ivoire en ronde bosse : cavalier montant un cheval qui piaffe, levant son cimeterre et foulant aux pieds un ennemi terrassé.

Haut., 42 cent.

87 — Vidrecome en ivoire sculpté avec monture, couvercle, anse et base en argent ciselé et plaque intérieure en vermeil. Le pourtour du vase, sculpté en haut-relief, représente une kermesse flamande avec foule de personnages : cavaliers, seigneurs, villageois, en costume du temps de Louis XIII. Un artichaut forme le bouton du couvercle qui est décoré, ainsi que la base, de fleurs et de feuilles ciselées en relief ; l'anse faite d'une superposition de rinceaux est surmontée d'une tête de griffon.

Haut., 32 cent.

88 — Vidrecome en ivoire sculpté, avec monture (anse, couvercle et base) en argent ciselé et intérieur en vermeil. Le pourtour du vase, sculpté en bas-relief, représente une Chasse au cerf. La monture, de style Renaissance, est décorée de rinceaux et de têtes chimériques ciselés en relief ; la graine formant le bouton du couvercle s'appuie sur trois supports contournés à têtes de dragons.

Haut., 29 cent.

89 — Olifant en ivoire sculpté en bas-relief et repré-

sentant un cavalier en costume Louis XV, chassant le cerf au lasso. L'extrémité supérieure de cet olifant figure une tête de lévrier.

Long., 60 cent.

90 — Petit gobelet en ivoire sculpté en bas-relief et à pourtour représentant une chasse au lion.

91 — Boîte rectangulaire en ivoire sculpté simulant un panier rempli de fleurs.

92 — Deux médaillons ovales : portraits d'un prince et d'une princesse, en regard; bustes en bas-relief dans des cadres en ébène.

MONTRES

93 — Grosse montre d'or à double boîtier, ciselée et ajourée et décorée, extérieurement, d'un sujet d'après Le Brun, exécuté au repoussé : la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Les aiguilles sont enrichies de roses. Fabrication des frères Haakma, à Leuwarde. Époque Louis XV.

94 — Montre d'or de Rivers et fils, à Londres, avec double boîtier repoussé, à sujet biblique et rocailles en relief.

95 — Montre de style Louis XIII, en cristal de roche

taillé à facettes, à cadran émaillé et peinture sur émail : Femme jouant de la flûte. Monture en argent gravé et doré.

96 — Montre d'or de Wikelman, à Londres, avec double boîtier en or repoussé, représentant Vertumne et Pomone dans un encadrement de rocailles; le tout dans un étui de galuchat.

97 — Montre d'or, à répétition et à mouvement visible, de Breguet.

98 — Montre d'or, ornée sur le fond d'une peinture sur émail et enrichie d'entourages en demi-perles. Cadran au nom de Breguet, à Paris.

99 — Montre d'or, de Breguet, à Paris, à cordons de feuilles ciselés, et boîte peinte sur émail et représentant une jeune fille avec l'Amour.

100 — Montre Louis XVI en cuivre doré, de Romilly, à Paris, ornée, sur la boîte, d'une peinture sur émail et de guirlandes en argent rapportées et enrichie de deux entourages de strass. Double boîtier en écaille.

101 — Montre d'argent Louis XV, à cadran émaillé, double boîtier à figures et rinceaux repoussés en relief, le tout dans un étui décoré d'une peinture : Minerve.

102 — Montre d'argent, des frères Esquivillon et De Choudens, à cadran guilloché et émaillé bleu. Le fond de la boîte est orné d'une très jolie peinture sur émail, représentant la Sainte Famille.

103 — Montre d'argent à double boîtier, à décor de rinceaux gravés et ajourés. Fabrication de P. van Bree, à Dordrecht. XVIII^e siècle.

104 — Montre d'argent à ornements gravés et pourtour ajouré, de Wiedeman, à Stockholm. Double boîtier en argent.

105 — Montre d'argent à sonnerie et à cadran émaillé bleu et décoré de deux figures-appliques frappant sur des cloches.

BIJOUX

106 — Médaillon ovale à deux faces, formé d'un cadre en argent émaillé, dans lequel sont serties deux plaquettes de cristal de roche taillées à facettes et recouvrant un groupe de ronde bosse émaillé en couleurs : la Fuite en Égypte.

107 — Bijou-pendentif représentant Saint Georges terrassant le dragon, en argent ciselé, émaillé et enrichi de pierreries et de perles. Style Renaissance.

108 — Bijou-pendentif de style Renaissance, en argent repercé à jour, doré, émaillé et enrichi de perles et de pierres de couleur; au milieu du bijou, plusieurs figurines représentant le tir à l'arbalète.

109 — Joli flacon à odeurs, de cristal opalin, revêtu d'une enveloppe d'or ajouré, à enroulements et feuillages, entremêlés de guirlandes, d'oiseaux et de singes, rehaussés d'émaux translucides. Le bouchon du flacon, en or ciselé, est surmonté d'un cygne, les ailes éployées.

110 — Étui en agate avec monture en or.

111 — Flacon en porcelaine décorée d'une scène galante : la Marchande de fleurs; monture en vermeil.

112 — Plaque circulaire en or émaillé en plein et représentant un jeune seigneur et une dame revêtus de costumes Louis XIII.

113 — Autre plaque d'or émaillé : l'Amour lançant une flèche.

114 — Plaque ovale en or émaillé : Femme prenant un vase d'or que lui présente un nègre.

115 — Petit émail carré représentant un Pope, dans un cadre en cuivre doré.

116 — Deux petits émaux ovales : la Vierge avec l'Enfant, et deux Jeunes Filles lisant.

117 — Plaque ovale de collier, en or ciselé, à rinceaux et coquille encadrant un chiffre appliqué sur paillon rouge et recouvert d'une glace.

118 — Bague marquise avec chaton d'émail bleu enrichi de roses.

119 — Trois bagues (anneaux), deux en or ciselé, la troisième en argent doré.

120 — Deux bagues d'or, l'une à chaton formant cachet, l'autre ornée d'une intaille sur cornaline.

121 — Collier composé de plaquettes ovales, à bords lobés, en or filigrané et orné de pierres bleues.

122 — Trois petites clefs de montre et trois cachets-breloques en or, ornés d'améthystes et passés dans un anneau.

123 — Flacon-breloque en cristal de roche taillé, avec bouchon en or.

124 — Deux breloques : petite boîte en nacre montée or, et petit étui « souvenir d'amitié » en cuivre doré et argenté.

125 — Crochet de ceinture avec anneaux en or et étui à aiguille en écaille.

126 — Bague d'or à chaton ovale orné d'une miniature : Jeune Femme tenant un médaillon où on lit : Souvenir.

127 — Deux sceaux en argent.

MÉDAILLES

128 — Médaille d'or : profils conjugués de Jean et Corneille de Witt. Revers à inscription.

129 — La même, en argent.

130 — Médaille d'or : Henri, prince de Nassau.

131 — Plusieurs grandes médailles d'argent, frappées à l'occasion de mariages, médaille représentant Calvin, monnaies électorales, etc. (Ce numéro sera divisé.)

ÉVENTAILS

132 — Éventail d'ivoire décoré au vernis dit de Martin et représentant l'Enlèvement d'Europe.

133 — Petit éventail d'ivoire décoré au vernis dit de Martin : d'un côté, une scène de la comédie italienne; de l'autre, un paysage.

134 — Trois petits éventails d'ivoire décorés au vernis dit de Martin.

135 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, à rehauts d'or et de couleurs sur fond brun ; la feuille représente Léda au bain.

136 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, incrustée de nacre et rehaussée d'or et de couleurs ; feuille à sujet pastoral.

137 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et rehaussée d'or ; la feuille représente Joseph vendu par ses frères.

138 — Éventail à monture d'ivoire peinte à figures chinoises et rehauts d'or ; la feuille représente la Collation champêtre.

139 à 141 — Cinq éventails Louis XV à montures d'ivoire et un petit éventail en écaille blonde.

BOITES — TABATIÈRES

142 — Coffret rectangulaire en écaille garni d'appliques, d'écoinçons ajourés et de têtes de clous en argent.

143 — Tabatière rectangulaire et plate en or ciselé, à décor de vases, d'arabesques et de draperies, en relief sur amati.

144 — Bonbonnière ovale en porcelaine de Saxe, finement décorée à médaillons représentant des paysages avec groupes de personnages en costume Louis XV, et motifs d'encadrement à imbrications couleur carmin. — Monture en cuivre doré.

145 — Autre boîte en porcelaine à décor de figures, avec monture en argent.

146-147 — Quatre boîtes, une rectangulaire, une ronde, deux ovales, en émail de Saxe, de décors variés.

148 — Boîte ovale en écaille, montée en argent et à couvercle en bois sculpté en bas-relief et représentant Léda et le Cygne.

149 — Boîte en bois sculpté ayant la forme d'une tête de boule-dogue ; couvercle plat en écaille.

150 — Boîte circulaire en écaille incrustée d'or et d'argent et offrant sur le couvercle un médaillon : Persée vainqueur du dragon, dans une bordure d'arabesques. Monture en argent.

151 — Boîte ovale en écaille brune, décorée de fes-

tons de fleurs en incrutations d'or et d'argent, et ornée d'une peinture sur émail, bouquet de fleurs.

152 — Étui-nécessaire en émail de Saxe, décoré de sujets galants encadrés de rocailles en dorure et contenant divers ustensiles tels que : ciseaux, compas, couteau, etc.

153 — Boîte sphéroïdale, à côtes, en émail de Chine à décor de festons de fleurs sur fond bleu.

154 — Étui à pans, à deux compartiments, en nacre, à décor de fleurs en applications d'argent.

155 — Boîte oblongue en cuivre gravé, à décor d'arabesques et de figures mythologiques. XVIII^e siècle.

156 — Autre de même époque, en cuivre gravé, offrant, sur le fond et le couvercle, des sujets de l'histoire de Noé et des devises.

157 — Boîte en cuivre frappé offrant sur le couvercle un portrait en pied de Frédéric le Grand, avec la signature de l'auteur.

158 — Autre en cuivre gravé avec les portraits des princes de la maison d'Orange et les armes des sept Provinces unies.

159 — Autre, en cuivre, recouverte d'une peau de serpent, fermoir et charnière en argent.

160 — Boîte ovoïde, formée d'une noix de coco sculptée à jour.

OBJETS DE VITRINE

CURIOSITÉS

161 — Vase ovoïde, à couvercle et à pied, formé d'une noix de coco sculptée et d'une monture en argent ciselé et doré. La noix présente au pourtour trois bas-reliefs représentant le Sacrifice d'Abraham, le Serpent d'airain et le Calvaire. La monture de vermeil consiste en un pied orné de feuilles d'acanthe et de denticule, avec tige flanquée de consoles et de coquilles, supportant le culot. Celui-ci se relie à la gorge par trois montants ciselés à feuillages et portant des médaillons à portraits. Le couvercle, décoré d'une ceinture de cartouches ovales et de feuilles d'acanthe, est surmonté d'une figurine de guerrier appuyé sur un bouclier et armé d'une pique.

162 — Deux miniatures rectangulaires : le Christ et la Vierge, dans des cadres en bois noir à feuillure de cuivre ciselé et doré à palmettes,

163 — Miniature : portrait d'homme, dans un cadre pareil aux précédents.

164 — Sept miniatures, une peinture à l'huile portrait et quatre gravures coloriées.

165 — Châtelaine Louis XV, en cuivre doré à figures et rocailles.

166 — Fermoir d'escarcelle à figures, oiseaux et rocailles en cuivre doré.

167 — Deux étuis à aiguilles, en cuivre ciselé et doré.

168 — Couteau et fourchette d'enfant, à manches d'écaille incrustés d'argent avec gaine en galuchat garnie d'argent.

169 — Couteau à manche en bois à pans incrustés d'ornements de nacre.

170 — Couteau et fourchette à manches d'agate dans une gaine en galuchat garni d'argent.

171 — Couteau et fourchette à manches de nacre dans une gaine de galuchat garni d'argent.

172 — Couteau et fourchettes à manches de porcelaine de Saxe, émaillée turquoise avec armoiries.

173 — Trois couteaux et trois fourchettes en porcelaine de Saxe, décorés de scènes galantes et d'imbrications roses.

174 — Trois gaines à couteaux en cuir ouvragé.

175 — Couteau et fourchette à manches d'agate et une gaine en galuchat garnie d'argent.

176 — Deux fourchettes d'argent, l'une à manche incrusté d'argent, l'autre à manche en ambre.

177 — Couteau à manche de bois sculpté, formé d'un groupe, statuette allégorique de la Charité: femme debout environnée de douze petits enfants.

178 — Gaine de couteau en buis sculpté à quatre faces, décorées de sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament et de figures d'apôtres; elle porte les initiales A. W. et la date 1572.

179 — Gaine en buis sculpté entièrement couverte de petits compartiments en bas-relief contenant une centaine de personnages; au milieu de l'étui se trouvent deux bandes à inscriptions. Une garniture en argent a transformé cette pièce en porte-aiguilles.

180 — Gaine de couteau en buis sculpté, décorée de petits bas-reliefs sujets bibliques et de deux inscriptions.

181 — Crucifix-reliquaire en bois sculpté; le Christ

est surmonté d'un groupe sculpté en haut-relief à l'extrémité supérieure de la croix : Dieu le père et le Saint-Esprit. La Vierge est adossée au pied de la croix.

182 — Petit trépied à réchaud en émail de la Chine à décor de fleurs sur fond blanc.

183 — Lanterne en émail moderne à décor de figures et d'armoiries.

184 — Bas-relief en albâtre sculpté : le Jugement de Salomon.

185 — Bas-relief en stéatite brune : composition allégorique.

186 — Coffret en ébène incrusté d'arabesques et de bandes en ivoire gravé.

187 — Écritoire orientale en cuivre gravé.

188 — Coffret en cristal taillé à facettes avec monture de bronze ciselé et doré de l'Empire.

189 — Sébille en écaille à deux petites anses d'argent formées de cariatides.

190 — Pions de damier et de tric-trac en bois frappé.

191 — Bassin d'aiguière en émail de la Chine.

192 — Un lot de fruits en marbre.

193 — Petite commode d'enfant surmontée d'un miroir. Époque Louis XVI.

194 — Épée Louis XVI, à poignée en cuivre ciselé et doré.

195 — Émail. Tasse en émail de Laudin à médaillon à figures et bouquets de fleurs sur fond blanc et soucoupe représentant un sujet tiré de la fable.

196 — Boîte rectangulaire en écaille sculptée à décor de paysage avec figures chinoises en bas-relief.

197 — Réchaud en étain ajouré.

198 — Petit tableau exécuté en broderies de soie de couleur et représentant un vieillard, en buste.

199 — Deux volants et un bonnet en dentelle blanche.

200 — Deux bocaux en verre incolore de Bohême à six pans gravés en creux et décorés de figures symboliques des Saisons et d'Amours cueillant des grappes de raisin.

201 — Grand verre allemand à figures, animaux et inscriptions gravés.

202 — Autre, moins grand, cannelé et gravé avec couvercle.

203 — Trois gobelets à pans décorés de figures et d'animaux en dorure.

204 — Verre à pied, couvert, à figures et filets dorés.

205 — Deux grands vases à pieds, forme calices, à ornements de verre bleu et filigranés.

206 — Six verres à pieds gravés à armoiries et ornements.

LIVRES

207 — Bible de 1680, texte allemand, rel. en chagrin avec fermoir, écoinçons et plaques armoriées en argent gravé.

208 — Tableaux des habillements, mœurs et coutumes dans les provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas au commencement du XIX^e^ siècle. Amsterdam, 1829. 24 planches en couleur.

209 — Plusieurs ouvrages in-f° et in-4° à figures.

PORCELAINES DE CHINE

ET DU JAPON

210 — Grosse potiche à couvercle, décorée en bleu, à motifs d'arbustes fleuris, distribués sur trois zones superposées.

211 — Grosse potiche à couvercle, de forme octogone et décorée en bleu, sur chaque pan, d'un arbuste fleuri avec bordure à rinceaux.

212 — Deux grands cornets de même décor que la potiche qui précède.

213 — Jardinière octogone, décorée en bleu à branchages fleuris.

214 — Garniture, trois potiches et deux cornets côtelés décorés en bleu de fleurs et de feuillage.

215 — Garniture, trois potiches et deux cornets décorés de buissons fleuris et d'un lambrequin orné en bleu, rouge et or.

216 à 220 — Onze bouteilles hexagones à double renflement, décorées en bleu, à figures, vases, ornements variés.

221 — Deux bouteilles, de deux dimensions, à décor de fleurs en bleu.

222 — Bouteille à corps cylindrique, à décor de lambrequin, en bleu.

223 — Canette et broc ovoïde, décor bleu à figures et paysage.

224 — Bouteille décorée en bleu ; vase et brûle-parfums.

225 — Garniture, trois potiches et deux cornets à renflements médians, décor bleu, médaillons à paysage et branches de fleurs.

226 — Deux cornets courts décorés en bleu.

227 — Deux plats décorés en émaux de couleur avec rehauts d'or; au centre, médaillon à paysage entouré de trois rosaces reliées par un cercle feuillagé, bordure à la chute et au marli.

228 — Plat creux décoré en émaux de la famille verte; au fond, médaillon de fleurs; à la chute et au marli, bandes d'ornements.

229 — Trois compotiers à fleurs et feuillages en émaux de la famille verte.

230 — Cinq compotiers décorés en bleu, rouge et or, paysages et ornements.

231 — Compotier octogone.

232 — Plat rond à large rosace et motifs de fleurs, bleu, rouge et or.

233 — Trois plats ronds et un long octogone, décorés en bleu.

234 — Plat à décor européen : l'Hyménée.

235 — Service à thé, neuf pièces en terre émaillée de la Chine, fond gris marbré à décor de cigognes en émail blanc.

236 — Deux théières en terre à ornements en relief.

237 — Six tasses et soucoupes quadrilobées à décor de branchages en relief rehaussés en couleur et en dorure.

238 — Deux théières à fleurettes en relief, rehaussées d'émaux de couleur et décorées de papillons.

239 — Deux sucriers couverts et plateaux à bords festonnés, à branchages en relief.

240 — Quatre tasses et soucoupes à médaillons de fleurs et de figures en rouge de cuivre et or.

241 — Quatre tasses et six soucoupes à fleurs et figures, en réserve sur fond doré.

242 — Buire à paroi réticulée et décorée en bleu.

243 — Deux buires à couvercles, décorées en bleu, rouge et or, kiosques et paysages.

244 — Théière sphérique à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

245 — Deux petites théières montées sur des branchages en relief et décorées d'oiseaux et de fleurs en émaux de couleur.

246 — Deux petites théières sphériques, décorées en bleu.

247 — Théière ronde, surbaissée, à fleurs en émaux de la famille rose.

248 — Petite théière à compartiments d'oiseaux, de cerfs, de fleurs en émaux de couleur.

249 — Théière ovoïde et théière sphérique, décorées en bleu, rouge et or à vases, fleurs, oiseaux.

250 — Deux petites théières à décor de fleurs et d'insectes en émaux de couleur.

251 — Deux autres décorées en rouge de cuivre, en émail vert et dorure.

252 — Quatre bols décorés de scènes familières, séparées par des bandes à quadrillages.

253 — Cinq bols décorés en bleu, à fleurs et figures.

254 — Deux tasses et quatre soucoupes à décor de vases et ustensiles variés en bleu.

255 — Bol couvert et monté sur trois pieds, à décor bleu, rouge et or, et plateau rond, analogue de décor.

256 — Deux fromagères à bord vertical et contourné, montées sur quatre pieds; le fond, décoré en bleu, représente une tortue.

257 — Six tasses et six soucoupes à côtes et bord lobé à fleurs et bandes radiées, en émaux rouge, vert et dorure.

258 — Six tasses et leurs soucoupes à ornements transparents dits grains de riz et décor à gerbes de chrysanthèmes et papillons en bleu, rouge et or.

259 — Onze tasses et leurs soucoupes, décorées, en émaux de la famille rose, de branches fleuries.

260 — Cinq tasses et cinq soucoupes, fond bleu relevé d'or avec réserves à fleurs.

261 — Douze tasses et douze soucoupes à décor de festons de fleurs en bleu, rouge et or. Vieux Japon.

262 — Théière à branchages fleuris en relief, émaillés en couleur, et son plateau à bord festonné.

263 — Six petites tasses et six soucoupes à figures en émaux de couleur, avec bordures roses.

264 — Cinq tasses et cinq soucoupes décorées de médaillons circulaires à fleurs en émaux de la famille rose.

265 — Six tasses et six soucoupes à décor de fleurs, avec bordure contournée, en émaux de la famille rose.

266 — Douze tasses et leurs soucoupes, à médaillons de fleurs réservés sur fond doré, semé de fleurs d'aubépine.

267 — Quatre tasses et leurs soucoupes, à décor de pivoines et d'aubépines et à double bordure en émaux de la famille rose.

268 — Quatre tasses et trois soucoupes à bords lobés, décorées de corbeilles fleuries alternant avec des figures.

269 — Cinq tasses et quatre soucoupes, décorées à l'encre de Chine : Flore et Zéphire.

270 — Cinq tasses et six soucoupes en porcelaine de l'Inde, à fleurs et armoiries en émail bleu et dorure.

271 — Théière, six tasses et six soucoupes, fond bleu et bouquets en bleu et rouge relevés d'or.

272 — Cinq tasses et quatre soucoupes à fleurettes en dorure, alternant avec des motifs à marguerites en émail blanc sur fond bleu lapis.

273 — Cinq tasses et cinq soucoupes à motifs de fleurs en bleu et rouge rehaussés d'or.

274 — Six tasses et six soucoupes décorées de fleurs et de chevaux en émaux de couleur.

275 — Douze tasses et soucoupes à bord dentelé, décor bleu, rouge et or.

276 — Douze autres à fleurs et bordures, décorées en bleu.

277 — Six tasses et six soucoupes décorées de dragons en bleu, rose et jaune.

278 — Seize tasses et dix soucoupes à bord dentelé, décorées, en bleu, à figures et paysages.

279 — Onze tasses et onze soucoupes décorées de scènes familières en émaux de couleur.

280 — Théière, pot à crème, flacon à thé, deux plateaux hexagones, un bol couvert, un grand bol, dix-neuf tasses et quatorze soucoupes à sujet familier en émaux de couleur, avec bordures de rinceaux dorés.

281 — Six tasses et cinq soucoupes de décor analogue au lot qui précède.

282 — Six tasses et six soucoupes à couverte d'émail brun, décorées de fleurs et de festons de feuillages intaillés dans la pâte ; l'intérieur est décoré d'ornements en bleu.

283 — Quatre tasses et cinq soucoupes décorées en bleu, rouge et or.

284 — Six bols variés, décorés en émaux de couleur avec rehauts d'or.

285 — Deux autres à pans, décorés, en bleu, d'arbustes et de bandes à treillis.

286 — Trois petits bols à bord festonné, décorés de tiges de fleurs en bleu, rouge et or.

287 — Dix-huit tasses et soucoupes à décor de fleurs encadrées de filets radiés en bleu sur blanc.

288 — Douze tasses, couvercles et soucoupes de

forme hexagone, décorés de fleurs, d'oiseaux et d'insectes en émaux de couleur, avec encadrements de filets en bleu.

289 — Six tasses et cinq soucoupes octogones, à figures en bleu sur fond blanc.

290 — Six tasses et six soucoupes en porcelaine mince, à cartel chiffré et surmonté d'une couronne de comte, encre de Chine et dorure.

291 — Théière, pot à crème, boîte à thé, deux plateaux à bords lobés, douze tasses et seize soucoupes à décor européen, personnages au bord de la mer.

292 — Dix-sept tasses et dix-huit soucoupes décorées de médaillons à figures et corbeilles, réservés sur fond rouge relevé de dorure.

293 — Six tasses à pans et dix soucoupes décorées en émaux de la famille verte, de corbeilles fleuries, séparées par des bandes à fleurs ressortant sur fond d'émail noir.

294 — Deux théières et deux plateaux, de forme octogone, à feuilles rayonnantes chargées de fleurs et de rinceaux, se détachant d'un fond émaillé noir avec bordures quadrillées en émaux roses.

295 — Huit petits plats, décor bleu à la corbeille fleurie.

296 — Environ cent quarante assiettes, en porcelaine de Chine, du Japon et de l'Inde, seront divisées sous ce numéro.

297 — Onze tasses et onze soucoupes décorées en bleu, rouge et or.

298 — Dix-sept tasses et quatorze soucoupes décorées en bleu.

299 — Cinq tasses et quatre soucoupes émaillées en plein à fleurs et ornements.

300 — Tasses, soucoupes, plateaux, jardinière, flacons, théières, seront divisés sous ce numéro.

PORCELAINES DIVERSES

301 — Service en porcelaine gaufrée, à fleurettes en relief et décorée en bleu de bouquet. Environ 45 pièces. Corbeilles ajourées, plateaux, soupière, saucières, compotiers, etc.

302 — Cabaret en porcelaine de Amstel, décoré de vues de Hollande, animées de figures : quatre grandes pièces, un grand bol et dix tasses et leurs soucoupes.

303 — Cinq tasses et quatre soucoupes à bord contourné, en porcelaine de Saxe, décorées de sujets galants et d'une bordure d'imbrications roses.

304 — Cabaret avec plateau en Saxe, à sujets Watteau, sur fond blanc et motifs de fleurs sur fond jaune.

305 — Deux flacons à décor de fleurs et d'oiseaux avec lambrequin à l'épaulement, en émaux bleu, rouge et vert, relevés de dorure.

306 — Deux encriers avec plateaux à décor de scènes galantes, avec bordure et imbrications vertes.

307 — Écuelle à anses, avec couvercle en Saxe, à médaillons, paysages, sur fond bleu pâle.

308 — Bonbonnière à armoirie.

309 — Quatre bustes de figures symboliques des Saisons, en porcelaine de Saxe, avec piédouches.

310 — Deux potiches et deux cornets, décor dit aux Coqs, fond carmin, imitation de Chine.

311 — Service à thé, quatre grandes pièces, six tasses et six soucoupes, en même porcelaine et de même décor que la garniture qui précède.

FAIENCES

312 — Fontaine du temps de Louis XV, en faïence de Delft, décorée en bleu, de figures, de rinceaux et de fleurs et signée H. V. H. (Hendrick van Hoorn). Couvercle en cuivre.

313 — Deux vaches en faïence de Delft, à fond d'émail blanc et décor de guirlandes de fleurs en émaux polychromes. Les cornes sont dorées.

314 — Quatre statuettes, figures symboliques des Saisons en faïence allemande, décorée au naturel.

315 — Deux plaques ovales en faïence hollandaise, décor à paysage.

316 — Deux souliers de forme Louis XV, en faïence décorée en bleu.

317 — Plateau ovale à figures mythologiques, en réserve sur fond bleu.

318 — Coupe lobée en faïence italienne, décor polychrome, amour et arabesques.

319 — Plusieurs lots de compotiers, plats et assiettes en faïence de Delft, décor polychrome et décor bleu.

320 — Deux petits plats longs à bords dentelés, décor à fleurs en bleu. Delft.

321 — Sept assiettes allemandes, terre de pipe, décor polychrome à figures.

322 — Grès de Flandres, deux cruches et une chope à ornements, armoiries et inscriptions, rehaussés d'émaux brun et bleu sur fond gris.

TAPISSERIES

323 à 325 — Suite de trois tapisseries flamandes de l'époque Louis XIV et de même décor. Au centre se voit un écu armorié, ressortant sur les branches d'une croix et timbré d'une couronne de marquis. Au-dessus du blason, cinq génies, planant dans les airs, soutiennent une guirlande de fruits. Le bas de la tapisserie représente la vue d'une campagne boisée. La bordure à moulure d'oves et chapelet de perles, simule un cadre doré.

Dimension de la plus grande. Haut., 3 m. 55 cent.
Larg., 2 m. 85 cent.
Dimension des deux autres. Haut., 3 m. 55 cent.
Larg., 2 m. 75 cent.

326 — Tapisserie représentant des chasseurs atta-

quant un sanglier sur la lisière d'une forêt. Jolie bordure formée d'une guirlande de fleurs et de fruits avec perroquets.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

327 — Tapisserie représentant un paysage boisé traversé par un cours d'eau, sur les bords duquel des bergers surveillent un troupeau de moutons : bordure faite d'une guirlande de fleurs et de fruits entremêlés d'animaux et d'oiseaux.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

328 — Portière en tapisserie, représentant un paysage avec poule sur un tertre planté d'un bouquet d'arbres. Bordure formée d'une guirlande de fleurs.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

329 — Petite portière, verdure, avec bordure de fleurs ornée aux angles de fleurs de lis.

Haut., 2 m. 46 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

330 — Tapisserie représentant un paysage boisé avec rivière traversée par un pont.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

ANCIENNE TENTURE

EN SOIE BRODÉE

VELOURS ET APPLICATIONS

331 à 334 — Suite de quatre grands et très curieux panneaux de tenture, décorés chacun de trois figures bibliques et mythologiques peintes sur soie et portant de somptueux costumes exécutés en broderies de soies et applications, avec bordures composées de carrés d'ancien velours de couleurs variées, à dessins en relief sur fond tissé d'or.

IMPRIMERIE DE L'ART